

**Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition :**  
**« Michael Kenna  
D'après nature, Parcs & Jardins »**  
**du 18 juin 2023 au 25 septembre 2023  
au château de Haroué**



**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Haroué

Anne-Sophie Daumont 03 26 47 99 40

[anne-sohpie.daumont@monuments-nationaux.fr](mailto:anne-sohpie.daumont@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Du 18 juin au 24 septembre 2023, le Centre des monuments nationaux présente au château de Haroué « Michael Kenna. D'après nature, Parcs et Jardins ». Photographe globe-trotter infatigable, grand maître du paysage en noir et blanc, Michael Kenna ne cesse, depuis maintenant cinq décennies, d'explorer le thème de la nature aménagée par la main de l'homme. De l'Europe à l'Asie, cette exposition donne à voir des compositions paysagères remarquables qui « font tableau ». Quelques figures d'arbres d'une grande expressivité complètent la sélection de ces tirages somptueux que le photographe a lui-même réalisés avec soin et exigence.

Héritier à sa manière des artistes du Grand Tour, Michael Kenna est un photographe solitaire, souvent nocturne, qui traque des atmosphères uniques. Il porte, depuis ses débuts, une attention constante aux parcs et jardins, à ces paysages savamment composés par l'homme. La figure humaine proprement dite reste cependant absente de toute la production du photographe qui n'évoque l'humain qu'à travers ses traces ou ses œuvres. « Dans tout mon travail, (...) il y a un thème sous-jacent qui est celui de la mémoire, du temps, du changement, des atmosphères qui semblent liées aux lieux », déclare l'artiste. C'est bien le lieu réel, par-delà l'exploitation, d'ordre touristique ou industriel, dont il fait l'objet, que recherche inlassablement Kenna. Ses paysages se manifestent d'eux-mêmes dans un pur bonheur d'expression aux antipodes de la démarche romantique qui consisterait à postuler d'emblée des résonances entre un état d'âme et un lieu. Dans la présente sélection, où la France tient une place éminente, les compositions paysagères classiques de Versailles, de Saint-Cloud, de Vaux-le-Vicomte ou le jardin anglo-chinois du désert de Retz, sont autant d'études, au sens pictural du terme, venant constituer de somptueuses séries.

La figure de l'arbre nous donne l'occasion d'étendre à l'Asie l'exploration du thème de la nature domestiquée. La démarche reste la même. Il ne saurait être question pour l'artiste de plier le végétal à sa vision. Le photographe se met humblement au service de son sujet : « J'aime connaître intimement un arbre... Je passe un bon moment à en faire le tour, j'essaie de le connaître. En fait, c'est comme si je lui parlais. J'essaie d'être respectueux et surtout j'aime revenir vers lui deux ans, cinq ans plus tard, aussi souvent que possible ».

En 2018, Michael Kenna est convié par le Centre des monuments nationaux à explorer deux sites importants de son réseau : le domaine national de Rambouillet et les alignements de Carnac. Il produit alors une centaine de photographies, dont quatre-vingt sont sélectionnées par le CMN afin de les diffuser sur sa banque d'images. A cette occasion, le Centre des monuments nationaux acquiert neuf tirages originaux, dont six sont offerts par le photographe. C'est à l'issue de cette collaboration qu'est né le projet d'une exposition au château de Rambouillet en 2022 puis la présente exposition présentée au château de Haroué que Kenna connaît bien pour l'avoir déjà photographié.

Sous le commissariat associé de Sabine Troncin-Denis, agent de Michael Kenna pour l'Europe, et de Jocelyn Bouraly, administrateur du château de Haroué, l'exposition se déploie dans trois salles du premier étage du château : le salon Louis XVIII, le salon Hébert ainsi que le salon Givenchy qui a été spécialement aménagé pour l'événement.

### Art et technique

Michael Kenna travaille en argentique et réalise lui-même ses tirages. Il privilégie les temps de pose longs voire très longs qui l'aident, notamment grâce aux effets de lumière et d'atmosphère, à faire advenir la nature profonde du sujet. Le travail dans la chambre noire lui donne l'occasion de jouer sur les textures et les contrastes. Le photographe affectionne les formats modestes, bien souvent des carrés de 20 cm de côté, qui contribuent à l'établissement d'une relation plus intime avec le regardant.

## Interview de Michael Kenna (mai 2022)

Par Sabine Troncin-Denis et Laurent Bergeot

***Alors que vous êtes reconnu comme l'un des maîtres du paysage en photographie on a le sentiment que l'art des jardins et le patrimoine constituent les sujets principaux de votre travail en France...***

J'ai toujours eu une forte propension à photographier la relation ou juxtaposition entre le paysage et les objets que nous, humains, y laissons. Je suis sensible à la patine du temps, à la résonance de ce qui fut, à l'atmosphère résiduelle des lieux. Il est donc naturel en effet que le patrimoine occupe une place importante dans mon travail.

***Votre intérêt pour certains grands photographes français a-t-il influencé votre œuvre ?***

Eugène Atget fut mon premier maître français en photographie. C'est son travail qui m'a inspiré l'envie de photographier les jardins de Le Nôtre. Son obstination, sa vie durant, à photographier Paris et ses environs m'a appris que rien ne peut jamais être répété, que le même sujet peut être photographié d'innombrables manières et dans des conditions très différentes. Son œuvre m'a enseigné l'importance d'être toujours dans le présent. Son influence se fait encore sentir dans mon travail aujourd'hui. J'ai étudié bien d'autres maîtres français et j'inclus parfois les noms de Cartier-Bresson et de Brassai dans les titres de certaines de mes images pour leur rendre hommage.

***Quels sont vos autres maîtres ?***

J'ai évolué à partir d'une riche tradition photographique européenne et mes premiers maîtres comprenaient Bill Brandt, Mario Giacomelli et Josef Sudek. Ces géants de la photographie, ainsi que leurs homologues américains Ansel Adams, Ruth Bernhard, Alfred Steiglitz et Minor White, m'ont beaucoup influencé.

Lorsque je me suis installé aux Etats-Unis, j'ai eu la chance de rencontrer Ruth Bernhard. Le travail que j'ai accompli avec Ruth a radicalement transformé ma pratique du tirage. Cette collaboration m'a permis de développer des négatifs dont je n'aurais jamais imaginé pouvoir obtenir des tirages satisfaisants. La maîtrise de cette technique contribue largement à libérer la créativité.

***L'abstraction et le minimalisme sont entrés dans votre œuvre ces dernières années, notamment au Japon. S'agit-il d'une démarche consciente ?***

J'ai le sentiment que quel que soit le pays dans lequel je photographie, je suis attiré généralement par les lieux où je peux être au calme, tranquille et solitaire. Au début de mes explorations photographiques, je préférais photographier au petit matin car j'étais attiré par le calme et la quiétude, l'absence de monde et l'absence de « bavardage » dans l'air. La lumière du matin est souvent douce et diffuse. Elle peut transformer un arrière-plan encombré en un ensemble de nuances variées où dominant deux tons. Je pense qu'il est exact de dire que j'ai développé un sens aigu du minimalisme en photographiant et en découvrant le Japon et sa culture. Je crois cependant que mon inclination pour ce style de travail existait bien avant que je ne parte pour l'Asie. Certaines de mes premières photographies sont franchement minimalistes.

Je me considère, dans mon travail, comme un collectionneur d'images. Et j'essaie généralement d'atteindre la simplicité lorsque le sujet est complexe. J'isole les détails d'ensembles plus larges et je me concentre sur ce que je juge personnellement intéressant et significatif. Simplifier, réduire, aller vers ce qui est absolument essentiel, tels sont les clés de mes objectifs esthétiques. Une fois sur place, je ne sais jamais si je resterai cinq minutes ou cinq jours. L'inspiration dépend de nombreux facteurs, notamment de la lumière, de l'atmosphère et de mon état d'esprit. Être créatif consiste bien souvent à suivre une piste, à travailler dans des directions multiples en laissant place au hasard pour aboutir à des impasses qui exigent que l'on relance le processus. Être créatif, c'est photographier d'une manière qui pourrait paraître banale mais qui peut plus tard s'avérer extraordinaire. Cela exige que l'on fasse preuve

d'ouverture et de patience, que l'on écoute, que l'on prête attention à ce qui vient de l'intérieur comme de l'extérieur.

***En quoi le travail en noir et blanc, plutôt qu'en couleur, vous convient-il mieux et vous permet-il d'atteindre plus sûrement les objectifs que vous vous proposez ?***

Tout ce qui nous entoure est en couleur, et nous voyons en couleur tout le temps. Le noir et blanc est donc d'emblée une interprétation du monde, plutôt qu'une copie. Je pense qu'il permet des photographies plus paisibles et plus mystérieuses que celles réalisées en couleur. Il ne prétend pas entrer en concurrence avec le monde extérieur. Pour moi, la subtilité du noir et blanc s'adresse à l'imagination de l'observateur et l'invite à compléter l'image dans son esprit. A la fois plus calme et plus doux que la couleur, il me semble que le noir et blanc persiste plus longtemps dans notre mémoire visuelle.

***L'être humain de chair et d'os est singulièrement absent de vos photographies, mais il y a tout un peuple de pierre et de bronze : des divinités de tous les pays, des héros antiques, des Madones ... Pourquoi cette absence du vivant ?***

La présence de l'absence est une dimension importante de mon travail. Bien que je photographie rarement les gens eux-mêmes, j'en recherche les souvenirs et les traces. Si l'on me demandait de résumer près de cinq décennies de travail, je ferais probablement référence à mon intérêt pour la juxtaposition, la relation et la confrontation des éléments organiques de la terre et des structures que nous, les humains, plaçons dans et sur la terre.

## Biographie de Michael Kenna

---

Né en 1953 à Widnes (Angleterre) dans une famille de six enfants, Michael Kenna se révèle dès l'enfance de nature solitaire. Il aime passer du temps dans les églises vides, les gares, les usines, les cimetières. Souhaitant devenir prêtre, il suit l'enseignement d'un séminaire catholique, puis reçoit ses premiers cours d'histoire de l'art. De cette éducation, il garde une certaine discipline, un goût pour le silence et le sentiment d'une présence de l'invisible qui nourrissent sa pratique de la photographie. Il poursuit ses études au London College of Printing dont il sort diplômé en 1976.

Influencé par Bill Brandt, Eugène Atget et Brassai, entre autres, et convaincu que la connaissance de l'histoire de l'art nourrit la créativité, Michael Kenna n'hésite pas à rendre hommages à ses « maîtres » jusque dans les titres de certains clichés comme « Pont Neuf, Merci Brassai ».

Il définit très tôt son mode opératoire en réalisant des séries autour de lieux qu'il explore inlassablement et qui portent les traces de l'interaction de l'homme avec la nature. Les paysages sur lesquels s'exercent des effets de lumières nuancés le fascinent : le crépuscule et l'aube sont des instants fragiles, furtifs qu'il affectionne particulièrement. Avec lui, la ville moderne prend une dimension merveilleuse, parfois étrange.

Fruit d'une mûre réflexion, sa technique photographique (temps de pause longs, attention portée à la lumière, tirages extrêmement soignés), rappelle sa proximité avec la peinture et particulièrement celle dite « sur le motif » où l'on cherche, au-delà de la sublimation d'un paysage, la contemplation du temps.



Michael Kenna © Matteo Colla 2021

De nombreuses expositions et publications lui sont consacrées dans le monde entier comme la rétrospective de la Bibliothèque nationale de France en 2009-2010. Ses tirages font notamment partie des collections de la BNF, du musée métropolitain de photographie à Tokyo, de la National Gallery of Art à Washington etc.

En 2022, Michael Kenna a fait don à l'État français d'un tirage de l'ensemble de son œuvre ainsi que de ses négatifs et archives. Ceux-ci seront conservés à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, MPP. A cette occasion, il a reçu de la main de la ministre de la Culture, les insignes d'officier des Arts et des Lettres.

Il vit aujourd'hui à Seattle aux Etats-Unis.

## Visuels à disposition de la presse

---



Bassin de Latone, Versailles, France, 1997  
© Michael Kenna - CMN



Unclipped Bush, Vaux-le-Vicomte, France, 1999  
© Michael Kenna - CMN



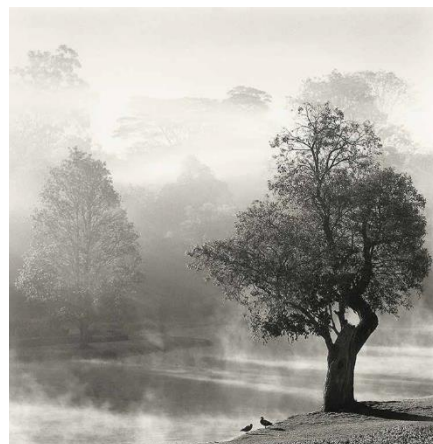
Giant Tree, Giardini Pubblici, Reggio Emilia, Italy, 2007  
© Michael Kenna - CMN



Window View, Château de Haroué, Lorraine, France, 2013  
© Michael Kenna - CMN



Graceful Oak, Broughton, Oxfordshire, England, 2005  
© Michael Kenna - CMN



Morning Mists, Pyin U Lwin, Myanmar, 2019  
© Michael Kenna - CMN

## Le château de Haroué



Château de Haroué, façade sud sur jardin © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Le prince Marc de Beauvau-Craon prit possession des terres de Haroué en 1720 et fit immédiatement appel à l'architecte Germain Boffrand pour reconstruire le château médiéval réaménagé pour les Bassompierre à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Boffrand avait travaillé sur des chantiers royaux avant de se tourner vers des clients privés, parmi lesquels le duc de Lorraine, Léopold I<sup>er</sup>, dont Marc de Beauvau était le grand écuyer. A Haroué, Boffrand conserva les douves du château médiéval et s'adapta à sa structure avec quatre tours cantonnant un corps de logis principal et deux ailes. Les travaux de ce chef-d'œuvre de l'architecture française du XVIII<sup>e</sup> siècle s'achevèrent en 1729. Les grilles de la cour d'honneur, ainsi que les ferronneries des balcons et de l'escalier d'honneur, ont longtemps été attribuées à Jean Lamour, auteur des grilles de la place Stanislas à Nancy. Elles sont en réalité l'œuvre du serrurier Pierre Barthélémy qui s'illustra sur le chantier de Lunéville. Les statues des jardins, dues à Barthélemy Guibal, sont en revanche un point commun indubitable avec la place Stanislas puisque Guibal fut un des principaux auxiliaires de son architecte, Emmanuel Héré.

Situé au cœur d'un domaine de 16 hectares, le château est resté dans la même famille depuis sa construction et conserve des collections exceptionnelles, notamment un remarquable ensemble de tapisseries appartenant à l'Etat. Il est aujourd'hui encore habité par la princesse Minnie de Beauvau-Craon et ses enfants, Monsieur Sebastian Botana de Beauvau et Madame Victoria Botana de Beauvau. Le château de Haroué témoigne du goût et de l'art de vivre d'une famille de la haute noblesse de province ; il y règne un esprit familial et chaleureux.

Depuis l'année 2021, le château de Haroué est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux dans le cadre d'un partenariat avec la famille de Beauvau-Craon, propriétaire.

## Informations pratiques

---

### Château de Haroué

Place du Château

54740 Haroué

Tél. : 07 85 64 37 11

[www.chateau-haroue.fr](http://www.chateau-haroue.fr)

### Modalités de visite

---

Nombre de visiteurs limité

Visite commentée uniquement (pas de visite libre)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-haroue.fr](http://www.chateau-haroue.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

#### D'avril à octobre :

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Visites guidées : 10h30, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30 d'avril à juin  
10h30, 11h30, 14h, 15h, 16h, 17h de juin à septembre

#### De novembre à mars :

Sur réservation

Dernier accès à la boutique 30 minutes avant la fermeture

Fermé les lundis ainsi que les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 9,50 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

**En voiture :** Depuis Nancy D6 // Depuis Epinal N57 puis D9



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/compemcIAN](http://www.facebook.com/compemcIAN)



Twitter : [elesMNI](https://twitter.com/elesMNI).



Instagram : [eeCMN](https://www.instagram.com/eeCMN).



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux) TikTok ·



[www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaurent  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.  
[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)